


TEACH FOR CHINA

美丽中国支教项目进展

2021年2月刊



新青年 | 高歆：流浪的眼睛

山里的艺术馆 | 种一粒种子，静待花开

美育课堂 | 村小T台的转身之间

新青年 | 高歆：流浪的眼睛

文章来源 | 美丽中国



高歆


美丽中国2019-2021届项目老师

支教于云南大理宾川力角镇力角中心小学

“流浪的眼睛”是高老师和大理南涧虎街哨小学的李嘉禾项目老师共同发起的**学生摄影项目**。高老师希望在支教时光里，最大限度发挥自己的光和热，让孩子们看到更多的人生可能性。在教学工作之余，他们使用从社会上募捐到的闲置相机，引导孩子们用摄影去记录自己眼中的世界，希望让相机成为孩子们的第三只眼，**给予乡村孩子们一个记录生活，表达自我的机会。**

慢慢地高老师发现孩子们从刚开始地乱拍以及模仿，变成了有目的有意识地去**创造、去记录、去表达**。每天，他都能从他们的照片中看到很多特别有趣的东西。

TIPS



“流浪的眼睛”项目Logo

小设计师来自力角完小的**“留白”美术班**（高老师同校的美丽中国队友李洁项目老师创办）

“流浪的眼睛”项目Logo设计的诠释：

“因为眼睛看到的世界是彩色的，如果流浪就需要车，希望沿途的风景都是彩色的吧”。



“大师”小布

小布是一个话不多非常内向的孩子，但是第一天拿到相机拍出的第一张照片，就让高老师非常惊讶，他拍出了**大师布列松**的感觉。

高老师观察到小布喜欢把照片聚焦于微小的细节和人物。小布还跟高老师沟通**想把自己的相机从大大的单反换回小小的卡片相机**。高老师很疑惑，单反相机拍出来的画质比卡片机好，为什么想换回来？原来是**因为小相机方便我抓拍，这样才能拍到更多的东西。**

问及小布：**摄影对于他来说是什么？**

他说：“我想通过照片去记录同学童心未泯的一面，是班里的场景想让我用相机去回忆六年前一年级的我们，**去记录当时的快乐和勇敢**。老师说过，只会拿着相机的人不叫摄影师，只能叫做会拍照的人。摄影师是要从细节处观察，才能拍到一张好照片的。”



新青年 | 高歌：流浪的眼睛

文章来源 | 美丽中国



小辰——每天下课，都能在班级和操场看到他背着相机，到处游走拍照，楼上低年级的很多小朋友都知道，六年级有一个哥哥一到下课就背着相机。有一次，高老师准备上课，看见小辰拉着同学，在玻璃前做着姿势，俨然成了一名专业的人像摄影师。小辰还指挥到：“**头低一点，身体站直……**”心里很是欣喜。

问及他对于摄影的理解，他答到：“要想拍出好的照片，就要善于交流，拍照久了，养成了一个习惯，经常把左眼闭上，用右眼瞄一些地方，这种感觉就像相机对焦一样。”

去表达吧，不会错的

高老师教导小摄影师们：我们每个人都在用影像重构着这个世界。摄影是自由的，我们是自己影像世界的王。相机只是工具，最重要的是镜头背后的这个脑袋里，你在思考着什么。把你想说的用照片告诉别人，**去表达吧，不会错的。**



为了展示孩子们的摄影成果，高老师和李嘉禾老师分别在各自班级开展小小的摄影展，并且开始联系学校外的展览场地，希望能让更多的人看到孩子们的创作。

同时，他们也给学生的照片开了一个公众号，**少年相**。让两个班级的孩子们能看到其他伙伴的照片，互相学习，也为孩子们的创作打开一扇通往更广阔世界的门。

随着照片的传播，孩子们作品的另外一个意义也呈现出来。作品后的孩子们，是充满创意，拥有独特视角的“艺术家”、“摄影师”，而不再是一个个纪录片或新闻片段里需要纯粹被帮助，引发关注的客体。

借由掌控镜头，孩子们开始成为主动去表达的，鲜活而有趣的个体。公众号的读者也反馈到，“**观看它们是一种幸运……像草叶上挂着的露珠，将它承载的光芒，也滋润给我。**”

在“流浪的眼睛”这个小小的摄影项目中，希望带给孩子们的不仅仅是摄影的知识，更多地是希望和孩子们一起**培养发现美的能力**，让孩子们**感受创作与表达的自由**。

从孩子们越发自如的拍摄中，我们更惊喜的是：

看到摄影创作成为了赋予孩子们自由的方式；孩子们鲜活的生命力，赋予了这些影像真正打动人心的力量。



山里的艺术展 | 种一粒种子，静待花开

文章来源 | TFC云南团队

「小核桃艺术室」

「小核桃艺术室」由支教于碧鸡完小的项目老师李燕、蒙彪及当地老师赵俞伟共同开展，课程包含美术、诗歌及书法兴趣班。

碧鸡完小位于云南省大理州宾川县拉乌彝族乡碧鸡村，被誉为「国家级生态乡」，拥有着看似贫乏但蕴含着充盈生命力的成长环境。老师们利用这里面对的大山、云雾、朝阳与落日，最原始、最朴素的自然美景来丰富学校近乎495名住校生在校五年的校园生活，以此引导孩子们进行自我发现、表达与创作。



学生在艺术室画画。
借一缕芹香，画一首楚辞苍凉

艺术展-「艺术大爆炸」

随着课程的开展，老师们筹备了一场艺术展，目的是为了已经参与兴趣班的学生对创作作品进行自我表达与展示，同时也让更多的学生知道平凡生活中也可以发现不平凡的美，让兴趣班的影响扩大到全校。

碧鸡完小第一次艺术展——「艺术大爆炸」也在校长周维的支持下顺利开展。



学生在看展—心有猛虎，细嗅蔷薇



学生诗歌「乌云和白云」



学生诗歌手工



学生作品「柿柿如意」



学生作品「农忙」



学生作品「大鱼」「彩虹」



学生作品「熊猫」

艺术是多样的，艺术展中作品形式、类型各异，一个手工作品，一幅字，一首小诗，甚至铅笔在纸张上摩挲也可以是艺术。艺术能忠实地反映个体潜意识的内容，尤其是与情感有冲突的部分，通过艺术形式的表达是最真诚最完整的，艺术形式如此多样，所以，我们的表达形式也是多样而丰富的。

如果在他们孩提时就能明白表达是如此丰富而非简单粗暴的，那么在他们成长过程中，在社会压力集中、负面情绪充盈时，就能使用至少一种表达对抗这些生活中的艰难困苦，不仅能对外进行语言或行为表达，更能面对自己内心真实的情感。

在艺术展的那几天，有的学生看了又看，定定地站在那里，看得入神。

心想，种子或许已经种下了。让时光陪伴我们一起静待花开。



美育课堂 | 村小T台的转身之间

文章来源 | 分众美丽小学



分众美丽小学一年一度的家长开放日如期举行。当晚的文艺汇演中，出现了全村史上首场走秀，引发轰动。在台上几分钟精彩的表演背后，除了每天用心的排练，还有学生们美术课上的扎染作品。

来自分众美小曲兵老师教授的美术课上 关于“扎染”的故事。

“扎染”课程

◆ 分众美丽小学曲兵老师的美育课堂——“扎染”

◆ 曲兵老师讲述到：“扎染是很古老的一种染织方式，可能就是古人平淡生活的一部分。只是，随着染织技术不断的发展，扎染就慢慢地被人们忘记，直到成为了濒危记忆，成为了非物质文化遗产，成为了书本知识……”听到这里，学生们都纷纷兴奋起来，都感觉很有趣，想要尝试下，于是“扎染”课程就开始了！



学生们作品在阳光下晾晒



学生“扎染”作品展示

- ◆ 第一节：了解传统的线扎工艺并尝试制作自己的扎染；
- ◆ 第二节：制作几何图形夹染；
- ◆ 第三节：根据所学内容进行自主组合和创造。
- ◆ 起初学生们还抱怨：染料好臭；捆扎线好细，布有点硬，手疼，好难捆；要不停的捞出来晒着，再丢进去染。来来回回五六次，很烦；担心捆太紧或太松染不出扎染色；冲洗时，怕洗褪色了，感觉太难了。

◆ 三节课过后，学生们看到自己的作品都不敢相信，竟然可以这么美，纷纷都想带回家。

走秀一哇，秀美

- ◆ 曲老师非常开心，正琢磨如何展示学生的作品时。邱老师给他发来了秋冬时装秀，于是便冒出了一个“走秀”想法——用这些“扎染作品”来装扮他们，同时也会感染更多的人关注非物质文化遗产。
- ◆ 于是曲老师开始召集学生参加，当然招募并不那么顺利，最终五、六年级共有29个孩子决定参加。接下来就开始忙碌的训练，虽然排练彩排时效果不是很好，但是最后在文艺汇演中现场效果非常惊艳。
- ◆ 虽然走秀就是从远处走来，在人们面前转身，昙花一般，绽放，消失。但是学生们在舞台上的自信与光芒会使他们内心越来越自信，越来越强大。



「月捐是什么？」

美丽中国月捐发起于2019年1月，是一项每月定期、小额、持续性的捐款模式，旨在通过持续性的捐赠，给前往山区支教两年的项目老师送上持续性的支持，从而给乡村教育带去持续性的改变。我们希望通过月捐推广，让大众更加了解乡村教育，了解支教老师，同时也让公益捐赠成为一种生活习惯、一种生活方式。



扫码了解美丽中国月捐计划。美丽中国邀您一起携手，共同助力中国教育均衡化发展