TEACH FOR CHINA

美丽中国支教项目进展

2026年11月刊



支教两年，他们最想带走的

AI盛行的今天，
支教老师和乡村孩子“手搓”了一部动画片

在云南，四所学校把 "美" 种进了孩子的日常

支教两年，他们最想带走的

文章来源：美丽中国

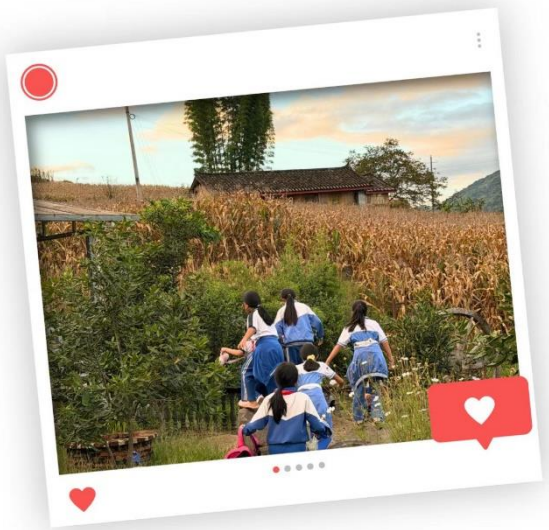
几本旧书，一叠教案；孩子们用心写的小纸条.....但这些，好像都装不下完整的两年。

上期【美丽问答】，几位美丽中国支教老师告诉我们“那些最想留下的”——是真正长在孩子身上的能力，也是让乡村教育持续生长的活力。

但支教从来不是单向的给予。

我们问了另外5位2025-2026学年美丽中国致远奖获奖老师另一个问题：**支教两年，你带走了什么？**

他们翻遍相册，找出了一张照片。



@美丽中国2024级项目老师 张睿语

我想带走
主动走向孩子的坚定

点击展开照片故事

美丽中国2024级项目老师 张睿语：

我想带走主动走向孩子的坚定

这张照片是去村访的路上拍的。孩子们邀请我周五放学一起去村里玩。最开始只是两三个孩子，可每走过几间房子，我们的队伍都会扩大。

孩子们兴奋的跑在前面，去看他们喜欢的鱼塘，我在后面跟着。以前我会把自己藏在老师的身份后面，那一刻我选择和他们一样的节奏，走进他们的世界。

两年多的支教时光，我也渐渐懂得，教育从不是单向的知识灌输，而是走进孩子的世界，用真心换真心的双向奔赴！

美丽中国2024级项目老师 宋月暄：

我想带走把自己种进土地的行动力

那天，我们和孩子们刚花了一整天画完宿舍区彩绘后，孩子们的手围着支教老师的手，炫耀着谁沾的颜料更多。

这段支教经历让我相信，走进乡村教育不只是在校园，这两年我们和本地老师和学生一起，上山摘野果捡菌子晒柿饼。

扎根乡土，把自己放进他们的日常，走他们走过的山路，听他们的故事。当我把自己种进土地，孩子们的笑声和天真，成为了滋养我的阳光。



@美丽中国2024级项目老师 宋月暄

我想带走
把自己种进土地的
行动力

点击展开照片故事



@美丽中国2023级项目老师 罗嘉欢

我想带走
相信乡村孩子
拥有无限潜能的底气

点击展开照片故事

美丽中国2023级项目老师 罗嘉欢：

我想带走**相信乡村孩子拥有无限潜能的底气**

这是我和孩子们一起捏手工礼物的时候拍的，那天下午孩子们围坐在一起，用石塑粘土来创作作品，他们手上全是泥，脸上全是笑。

刚开始接触美术创作的时候，很多孩子不敢动手，害怕自己做的不好。但现在，他们能够放开了，并且能够开心地投入到艺术创作中。

支教这两年，我带走了相信乡村孩子拥有无限潜能的底气，他们总是能够创造出令人惊喜的东西。



@美丽中国2023级项目老师 肖淑文

我想带走
等一颗种子发芽的耐心

点击展开照片故事

美丽中国2023级项目老师 肖淑文：

我想带走**等一颗种子发芽的耐心**

我最想留下的这张照片是临沧双江展演结束后拍的，孩子们穿着佤族服装围在我身边笑。

演出前一个女孩身体不适，大家都以为她不会来了，可她还是回到了现场，笑着说“老师，相信我可以的”后来她完成了整场演出，近乎完美。

还记得这个孩子刚来舞蹈队的时候总是低着头站在最后面，她的成长变化让我知道，等一颗种子发芽需要时间。



@美丽中国2024级项目老师 李继军

我想带走
把一件事做成系统
并持续留存的坚持

点击展开照片故事

美丽中国2024级项目老师 李继军：

我想带走**把一件事做成系统并持续留存的坚持**

这张照片里孩子们手里举着的，是我用AI为他们生成的“未来职业照”，作为支教结束前我送给孩子们的礼物。

作为科学老师，这两年我努力把科学素养融进学校的教学体系，希望在孩子们心里种下一颗相信自己、热爱探索的种子。

与此同时，我和支教队友与当地老师一起，让科技节成了学区的固定活动。到了第三届科技节，本地老师已经能自己办起来了。我想，把一件事做成系统、让它真正留下来，比我一个人做一百遍都重要。

支教两年，我带走了把一件事做成系统并持续留存的坚持。

更多内容在原文

AI盛行的今天，支教老师和乡村孩子“手搓”了一部动画片

文章来源：美丽中国

10月28日是世界动画日。一百多年前的这一天，史上第一部动画影片公开放映。

而在AI能一键生成视频的今天，我们想分享一部“不取巧”的动画。



没有专业设备，没有动画渲染。今年美丽未来夏令营上，美丽中国2024级项目老师张宸和美丽中国2025级项目老师康馨予、金晨之，带着一群云南的乡村孩子用黏土捏出角色，用手机一帧一帧拍摄。动画的产生，就在孩子们用手指挪动小人的那几毫米之间。

这部动画，叫《茶马古道上的守护》。它讲述了六组不同身份的古道行者，为了寻找传说中“香巴拉的宝藏”踏上旅途。途中他们经历了物资危机和利益分歧，最终放下隔阂，携手重建家园……

三位支教老师，一群乡村孩子，如何“手搓”出这部动画片？

先走一遍古道，再讲故事

在云南香格里拉，独克宗古城按照传说中香巴拉的理想国建成，茶马古道上的马帮曾在这里歇脚。三个支教老师要带孩子们了解的，就是这条古道上的故事。

怎么让四五年级的孩子理解“茶马古道”？康馨予一直在思考这个问题。历史太宏大，如果只是坐在台下听讲，知识只能停留在纸面上。

“没有什么比成为亲历者更好的学习身份了”，她说。她先带孩子们去了腾阳会馆和仁寿门实地调研，然后让孩子们在桌游里体验马帮的物资危机和阵营博弈。等他们对“古道行路难”有了切身体会，康馨予才抛出那个问题：如果你们就是故事里的主角，遇到这些困难，你们会怎么办？





孩子们灵感乍现，把徒步时互相搀扶的细节、桌游里发生过的争吵和妥协，全变成了动画里的台词和剧情。

为什么用“定格动画”来展示学习成果？

康馨予的回答很妙：“茶马古道是马帮们一步步走出来的，而动画是孩子们一帧帧挪出来的，这或许契合了‘古道精神’,让孩子们在团队协作与不断试错中突破自己。”

捏一个自己，走进剧情



剧本有了，接下来要让人物“站”起来。定格动画需要实物角色，三位老师决定让孩子们用黏土塑造形象。康馨予用一套性格测试为孩子们选择角色阵营，再指导孩子们根据汉藏不同的传统服饰文化，自己设计五官、发型、道具。那捏出来的小泥人，仿佛就是他们自己。

张宸印象最深的是，商人组有个胖胖的小男孩，他给自己捏了一个在香巴拉做生意的“胖商人”，角色身上带着他自己的影子。马帮组的组长是个负责有担当的女孩，她给自己的角色设定是善良可靠的马帮队长“阿山”，是遇到困难时迅速冷静、制定方案、帮助同行的人。





一个小泥人就是一个孩子自己的样子。角色就这样“活”了过来，走进茶马古道的故事里。

每组70张照片，挪过古道



真正的难题，是让捏好的小泥人“动”起来。拍摄那天一直下着小雨。户外拍摄的孩子几乎是纯手控镜头，室内组则把手机架在桌面的书本上求稳。

定格动画的每一帧，都需要孩子自己挪动小人，挪一点，拍一张，再挪一点，再拍一张。最终每组大约拍了70多张照片。拍摄时，道具碰倒、人物站不稳是常有的事。孩子们围在屏幕前回看，张宸和康馨予一张张检查画面是否连贯，金晨之就陪着孩子们挑选素材。

“重摆、重拍，主动想办法解决”，很少有孩子直接放弃。张宸说，这就是孩子们的坚持与耐心。

最后，找到真正的宝藏

“这是我们组的！”“太有趣了！”成片放映那天，孩子们看到自己捏的泥人、拍的照片真的“动”了。历经补帧、配音、串旁白，这部7分钟的定格动画，终于在支教老师和孩子的共同创作下完成了。

张宸老师记得这群孩子身上的共情和坚韧：写剧本时，孩子们会想到同行者之间应该彼此扶持。挑战很多，但他们没有放弃，就连内向的孩子在配音时也愿意开口，互相鼓励着录到最好。

经历此次课程，康馨予想对孩子们说：“艺术创作从来不需要昂贵的材料或完美的条件，一瞬间的火花就能创造一个世界。希望你们永远为自己家乡的文化感到骄傲。当未来的路让你感到迷茫，就低头看看这片土地。”

故事里的六组行者，最后找到了“香巴拉的宝藏”。故事外的这群孩子，也找到了自己的答案：

“真正的宝藏不是金银珠宝，是紧紧相依的团结和敢于重新出发的勇气。”

这句话，被他们自己写进了剧本里。

更多内容在原文

在云南，四所学校把"美"种进了孩子的日常

文章来源：TFC云南团队

从春到秋，校园里不仅有琅琅书声，也有仪式中的成长、阅读中的沉静、自然中的发现和创作中的想象。

近期，**宾川蹇街完小、宾川力角完小、施甸菖蒲塘小学、施甸永保小学**的老师们带着孩子们开展了一系列美育特色活动。

从“明礼启智”到“书香润心”，从“自然探秘”到“创美赋能”，孩子们在一次次体验中拔节生长，校园也因此更加生动。

明礼启智｜宾川力角完小：孔子诞辰礼暨一年级启蒙活动





九月，大理州宾川县力角完小以孔子诞辰礼为契机，举行一年级启蒙活动，让孩子们在庄重的仪式中感受尊师重道、知礼明德的文化氛围。

活动中，孩子们通过正衣冠、拜师礼、朱砂启智、击鼓明志、启蒙描红、诵读经典等环节，在庄重而温馨的仪式中迎接新阶段。

对一年级孩子而言，这是一次难忘的成长印记；对学校而言，这是一堂生动的传统文化与习惯养成教育课。

明礼启智，从入学之初播下种子，让文明礼仪、求知向学在孩子们心中生根发芽。

书香润心｜宾川蹇街完小：第十一届校园书香节活动

书香节是大理州宾川县蹇街完小每年春季学期的传统活动。今年4月至6月，大理州宾川县蹇街完小开展第十一届书香节活动，全校416名学生、24名老师共同参与。

2025级支教老师高雨欣是蹇街完小的阅读老师。

她说，刚到学校时，学生们就在阅览室围着她问：“今年的书香节会有新的活动吗？书香节的奖品都会有哪些？我的画也可以印在帆布袋上吗？”等到今年活动开展时，孩子们真的用热情和创造力让她刮目相看。

照片里，孩子们或坐或立，在校园一角静静捧读，阳光落在书页上，也落在专注的脸庞上。

书香节活动丰富多彩。





跳蚤书市上，蹇街完小的各个图书管理员化身班级摊主，孩子们拿着书币游走于各班级书摊，在一声声吆喝中，旧书流动起来，在新小主人手中焕发光彩。



朗读者大赛中，平时不善言辞的曹梓瑜站上讲台，用略显紧张却洪亮的声音介绍《野菊的小街》；一年级邓雨欣在妈妈鼓励下勇敢完成《花婆婆》片段朗读，收获台下掌声；六年级张敬妍在悠扬乐声中读出苏轼的豁达洒脱，斩获全场最高分。



阅读表演大赛中，孩子们化身书中人物，为观众展示了精彩纷呈的表演，许多同学也借着这次机会让大家看到了不一样的一面。

比如二年级2班的张泽同学，虽然课上有时让老师头疼，但在《拔苗助长》的舞台剧中，他演的农民角色惟妙惟肖，给在场的观众留下了深刻印象。

书香节不仅是一次活动，更是一种习惯的唤醒：让书成为伙伴，让阅读成为日常。

书香润心，孩子们在文字里遇见更广阔的世界，也在静读中积蓄成长的力量。

自然探秘｜施甸菖蒲塘小学：“小生灵”自然生物社

保山市施甸县菖蒲塘小学的李小缘老师带领“小生灵”自然生物社的孩子们，把目光投向校园与田野，把自然材料变成创作资源。孩子们制作自然拼贴画，用竹子和木板搭建框架，用玉米粒、玉米皮、松果、粘土等材料创作“菖蒲塘粮仓”，还用扭扭棒做出一朵朵别致的花。

作品里有丰收的意象，有乡土的记忆，也有孩子们对自然的观察与想象。

更让李小缘老师感触深刻的，是社团课让孩子们显露出课堂之外的光芒。

六年级的杨兴浩同学曾在常规英语课堂上注意力不集中、作业拖沓，一度让老师格外头疼；可在自然社团课上，脱离课本与习题的束缚后，他变得专注、细腻、富有想法，动手制作时心灵手巧、创意满满。

最让老师惊艳的是他的松果手工作品：只用简单朴素的自然材料，就创作出一匹策马奔腾、栩栩如生的骏马，在同批学生作品中格外出色。

“没有不优秀的孩子，只有未被发现的天赋。”这是李小缘老师在社团课上最深的体会。自然课堂让孩子卸下拘谨，让天赋自由生长。

从发现美到创造美，自然探秘不仅让孩子们亲近自然、热爱家乡，也让每一个孩子都有机会被看见、被点亮。





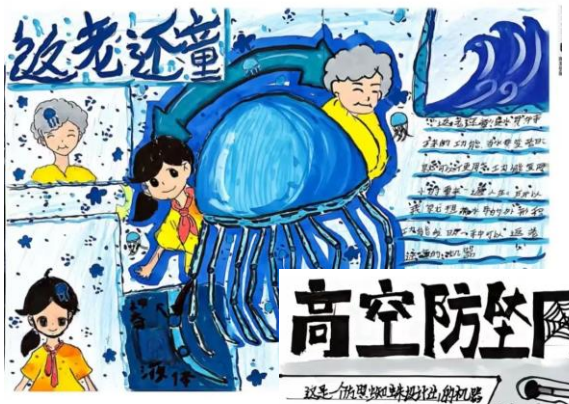

创美赋能｜施甸永保小学：“动物超能力管理局”美育课程

十月，保山市施甸县永保小学的康馨予老师开展了“动物超能力管理局”美育课程，四、六年级的孩子们交出了一幅幅充满奇思妙想的绘画作品。**课后，康老师最深的感受是：与其说自己在教孩子认识动物，不如说孩子们在教她重新看动物。**

这门课没有从仿生学的定义讲起，而是先抛出一个有趣的问题：如果请一种动物当老师，你想跟谁学？孩子们的回答天马行空——想学蜘蛛在楼宇间结网，想学猫在黑夜里认路，也想学蚯蚓钻进人进不去的泥土。

好奇心被激发后，康老师又带着孩子们反复追问：这个“超能力”到底要替谁解决什么麻烦？现在这件事谁在做？他辛不辛苦？如果有机器，能不能帮他一把？

问题越问越清楚，孩子们的创作也渐渐有了方向：高空防坠的蜘蛛、夜里巡逻的猫、替人挖土探洞的蚯蚓、下海找金属的海星、沿路粘铁钉的蜗牛、钻进废墟探灾情的蛇，还有想帮老人返老还童的水母。





创作过程中，孩子们的方案并不都“站得住”。比如让水母把人变回年轻，科学上显然说不通。但康老师没有急着否定，而是鼓励孩子先把想法做出来，再看看哪里行不通、哪里可以改。

在她看来，这门课重要的不是交出一个标准答案，而是让孩子敢顺着“为什么不能”继续往下想。更打动人的是作品背后的那份真实关切：怕车胎被扎、怕高楼失足、怕爷爷奶奶变老……

孩子们把目光从动物身上移回人身上，也用画笔搭起了一座从“动物的本领”通往“人的难题”的小桥。

美育也好，跨学科融合也好，未必都要从公式和术语开始。先让孩子对一只蜗牛、一条蛇生出好奇，再把这份好奇引向别的事物、引向身边的人，探索欲就会带着他们自己往前走。

创美赋能，让每一幅作品都成为孩子观察世界、表达关切的窗口。

更多内容在原文

期待您加入：

美丽中国
TEACH FOR CHINA

「美丽月捐人家族」

我们喜欢看到孩子们眼中的光芒，喜欢看他们肆意奔跑在山野田地间的身影，我们期待这群优秀的年轻人们给孩子们带来更多的智慧、陪伴与爱，我们希望更多人加入，一起孵化更美丽的未来！

诚邀热心让世界变得更美好的你
分享这个二维码链接
成为美丽中国的“合伙人”
共建属于你我的“美丽中国”

「美丽中国」

美丽中国希望通过选拔、输送有教育理想的中国青年，为教育资源匮乏地区，带去扎根乡土、面向未来的教育。同时，为长期推动中国教育均衡化发展，培养具有社会责任感和社会创新能力的优秀青年人才。

扫码申请成为项目老师，
我们期待与您一起，
通过两年时间，
育人，遇自己。